



A Batucada Feminista do FMA

Letycia Mendes dos Santos ¹; Gustavo Gonçalves Araujo ²; Isabela de Castro Mendonça ³; Mayra Carmeli Maia Sales ⁴;

Orientando(a) - Campus Ouricuri do IFSertãoPE - E-mail: letyucia.mendes@aluno.ifsertao-pe.edu.br ¹; gustavo.araujo@aluno.ifsertao-pe.edu.br²;
Orientador(a) - Campus Ouricuri do IFSertãoPE - E-mail: isabela.castro@ifsertao-pe.edu.br³; Co-autores(as) - Campus Ouricuri do IFSertãoPE -
E-mails: mayra.carmeli@ifsertao-pe.edu.br⁴;

RESUMO

Este projeto surge de uma demanda do FMA (Fórum de Mulheres do Araripe) por uma formação musical, para que consigam tocar seus instrumentos e garantir uma das diretrizes de seu movimento: o ativismo. Este Fórum de Mulheres é articulado nacionalmente com a AMB (Articulação de Mulheres Brasileiras) e é comum a vários fóruns constituintes desta articulação possuírem as suas “Batucadas Feministas”. Levando em consideração que o grupo do Araripe possui alfaia, pandeiras, triângulos e ganzás, e pensando na formação de uma batucada feminista localizada no sertão pernambucano, foram escolhidos os ritmos baião, xote e coco, com os instrumentos triângulo, ganzá e zabumba para a estruturação inicial da Batucada Feminista do FMA. O objetivo é articular componentes curriculares dos dois bolsistas envolvidos para a estruturação de seis oficinas, ministradas por eles, com a orientação e contribuição das professoras, coordenadoras e colaboradora, para a formação autônoma de dez (10) mulheres do Fórum. Para isso, são realizadas reuniões semanais entre estudantes e docentes, assim como reuniões quinzenais entre as professoras. As oficinas estão programadas para ocorrer quinzenalmente entre agosto e outubro, no espaço do CAATINGA (Centro de Assessoria e Apoio aos Trabalhadores e Instituições Não-Governamentais Alternativas), uma das parcerias do projeto, assim como a CNMP (Centro Nordestino de Medicina Popular), da qual várias integrantes do Fórum fazem parte. Levando em consideração que o objetivo é construir uma batucada autônoma, ou seja, uma batucada que consiga não somente se manter após o encerramento do projeto, mas também que consiga formar novas pessoas para se manter ao longo das gerações, também estamos elaborando um material didático, este dividido em sete (07) folhetos, versando sobre os ritmos e os instrumentos. Por fim, fica evidente que na data de apresentação ainda não teríamos encerrado o projeto, entretanto, decidimos por compartilhar os resultados parciais do mesmo, julgando ser este um momento essencial de amadurecimento e enriquecimento da proposta.

Palavras-chave: Batucada; ritmos; FMA..

Campus: Ouricuri

Agradecimentos: Pró Reitoria de Extensão do IFSertãoPE