



## **Experimentações Sonoras na Educação Musical: O corpo percussivo, o som e o movimento**

**Ana Taise Silva Feitosa<sup>1</sup>; Maria Jeane Lopes<sup>2</sup>; Adelson Aparecido Scotti<sup>3</sup>.**

1-Orientando - Campus Petrolina do IFSertãoPE. E-mail para contato: [ana.taise@aluno.ifsertaope.edu.br](mailto:ana.taise@aluno.ifsertaope.edu.br);

2- Colaboradora - Campus Petrolina do IFSertãoPE. E-mail para contato: [maria.jeane@aluno.ifsertao-pe.edu.br](mailto:maria.jeane@aluno.ifsertao-pe.edu.br);

3- Orientador - Campus Petrolina do IFSertãoPE. E-mail para contato: [adelson.scotti@ifsertao-pe.edu.br](mailto:adelson.scotti@ifsertao-pe.edu.br);

### **RESUMO**

O projeto Experimentações Sonoras na Educação Musical: O corpo percussivo, o som e o movimento, tem como proposta o desenvolvimento do processo criativo e experimental relacionados à prática da percussão corporal, a escuta ativa do corpo, o senso rítmico, a criatividade e a socialização por intermédio das ações coletivas em ambientes educacionais. O projeto, ainda em andamento, tem como objetivo desenvolver metodologias de percussão corporal no ensino da música no projeto CESOLOR (Centro Social do Loteamento Recife) e no projeto Mãos Solidárias Petrolina, atendendo ao formato de oficina presencial, dedicado ao público infantil com idade entre 8 e 11 anos. O projeto acontece por etapas, que correspondem a preparação e desenvolvimento do projeto, as oficinas e a avaliação dos resultados. As etapas discutidas em reuniões entre orientador e bolsista, como as metodologias, atividades e desempenho dos participantes junto às experimentações e vivências adquiridas somarão para a elaboração do relatório final. Entre os materiais que auxiliam durante o processo de ensino, está o material didático denominado “O Som e o Movimento Método de Percussão Corporal”, produzido pela bolsista como produto final do TCC do Curso de Licenciatura em Música, do Instituto Federal do Sertão Pernambucano (IFSertãoPE), na cidade Petrolina-PE. Os resultados alcançados até o presente momento, mostram que as crianças passaram a compreender a importância da consciência corporal junto aos movimentos percussivos, favorecendo a identificação dos sons no corpo. É possível perceber que o desenvolvimento tem sido significativo, assim como as experimentações sonoras durante as atividades de improvisação. Durante a improvisação, os alunos têm a oportunidade de mostrar sua criatividade, tanto individualmente quanto na prática coletiva, compartilhando ideias e contribuindo para um repertório de movimentos corporais. Ademais, os participantes desenvolvem habilidades que podem contribuir para o processo da aprendizagem musical, tais como, o desenvolvimento da escuta ativa, da consciência corporal, do senso rítmico e as capacidades psicomotoras (motricidade e a percepção). De modo geral, com a proposta de trabalhar a percussão corporal, os alunos podem conhecer um pouco das diferentes sonoridades existentes em cada corpo, que é único e possui infinitas possibilidades de extrair sons.

**Palavras-chave:** educação musical; prática corporal; percussão corporal.

**Modalidade:** PBEX

**Campus:** Petrolina