



## REPRESENTAÇÕES DE MULHERES NEGRAS NOS ROMANCES DE CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE: UMA ANÁLISE SOCIOLÓGICA DAS RELAÇÕES RAÇA/COR E GÊNERO

Sophia Telino Gomes<sup>1</sup>; Mariana Nunes Cabral<sup>2</sup> e Cícero Muniz Brito<sup>3</sup>

1- IF Sertão-PE, campus Serra Talhada - E-mail para contato: [sophiatelino@gmail.com](mailto:sophiatelino@gmail.com); 2- IF Sertão-PE, campus Serra Talhada - E-mail para contato: [mariananunescabral@gmail.com](mailto:mariananunescabral@gmail.com); 3- IF Sertão-PE, campus Serra Talhada - E-mail para contato: [cicero.muniz@ifsertao-pe.edu.br](mailto:cicero.muniz@ifsertao-pe.edu.br)

### RESUMO

**Introdução:** Esta pesquisa teve como objeto as representações das personagens femininas negras nos romances ficcionais de Chimamanda Ngozi Adichie. **Objetivo:** Tivemos como objetivo compreender a construção das representações do feminino nas personagens que são protagonistas. Especificamente, nos propomos a 1) investigar a influência das relações raciais na caracterização dessas personagens; 2) analisar a relação entre “raça/cor” e “gênero” no deslindar das personagens escolhidas; e 3) identificar os preconceitos e discriminações que denotam a condição de ser “mulher negra” nas narrativas estudadas. **Materiais e Métodos:** Utilizamos como procedimentos metodológicos a abordagem qualitativa (análise documental) das obras ficcionais “Hibisco Roxo” e “Americanah”. Estas foram escolhidas como pontos representativos da produção literária da autora até então, já que são o primeiro e último romances publicados. **Resultados:** Como resultado encontramos uma relação entre autora-obras-realidade social nas construções das representações estudadas, que expressa as formas como as relações raciais e de gênero constituem tipos de mulheres negras umbilicalmente ligadas a certas realidades: Kamibili, jovem nigeriana inserida em relações familiares tradicionais e patriarcais, sofre com o machismo e a violência doméstica; e Ifemelu, mulher nigeriana e imigrante nos EUA para estudo e trabalho, atura racismo, xenofobia e sexismo. **Considerações Finais:** Por fim, conclui-se que as representações estudadas permitem visualizar a representação de uma “ordem de gênero” que hierarquiza as figuras femininas, mas permite a identificação de um gradiente dos papéis de gênero (Kambili obediente e submissa; Ifemelu ousada e transgressora) e de suas performances – que vão do “padrão histórico” ao confronto desse padrão.

**Palavras-chave:** Representações; Feminino; Gênero; Raça.

**AGRADECIMENTOS:** Agradecemos a Deus pela oportunidade, as nossas famílias e amigos por todo apoio e ao prof. Cícero pela dedicação, paciência e ensinamentos propiciados ao longo desse trabalho.

**Modalidade:** PIVIC Jr.  
**Campus:** Serra Talhada

**Since/Jid**  
**2020** online

**XV JORNADA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA**  
**VIII - JORNADA DE INICIAÇÃO A DOCÊNCIA - JID**  
**I - SEMINÁRIO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO**  
**EM EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
Realização 25 de novembro - Campus Salgueiro