



## DESENVOLVIMENTO DE PROCESSO PARA UMA DANÇA INCLUSIVA: SURDOS PROTAGONISTAS NA PRÁTICA DE DANÇA

Maria Clara de Sousa Tavares<sup>1</sup> e Vanessa Larissa Oliveira da Silva<sup>2</sup>

1- Orientadora - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Sertão Pernambucano - Campus Santa Maria da Boa Vista - E-mail para contato: [maria.clara@ifsertao-pe.edu.br](mailto:maria.clara@ifsertao-pe.edu.br); 2- Bolsista - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Sertão Pernambucano - Campus Santa Maria da Boa Vista - E-mail para contato: [wanessa.lary2017@gmail.com](mailto:wanessa.lary2017@gmail.com)

### RESUMO

**Introdução:** O projeto “Desenvolvimento de processo para uma dança inclusiva: surdos protagonistas na prática de dança” é um projeto de inovação social, que pretende oferecer à comunidade um método de criação artística onde pessoas deficientes poderão ser protagonistas da criação na dança, especialmente pessoas surdas. O projeto trará para a comunidade a inovação de conceber uma dança sem considerar a música anteriormente. **Objetivo:** O objetivo do projeto é desenvolver um processo de dança no qual a música esteja em posição secundária, de forma que pessoas surdas possam protagonizar a criação dos movimentos. **Materiais e Métodos:** Os métodos para execução do projeto são reuniões periódicas e articulações com a equipe, encontros de laboratório de criação em dança, exercícios práticos de expressão corporal e criação de movimentos, elaboração de vídeos, montagens e estudos teóricos sobre dança inclusiva e música. **Resultados:** Os resultados obtidos até então mostraram uma sensibilidade corporal específica presente nas pessoas surdas, e também a relevância de uma etapa focada em ampliar os usos do corpo para o movimento e a experiência com a dança, especialmente para as pessoas surdas, com técnicas voltadas para a respiração, consciência corporal e criatividade. Como resultado tivemos também trabalhos iniciais produzidos, nos quais a etapa final de inserção da música foi executada com sucesso. **Considerações Finais:** Elaborar a coreografia sem música permitirá que a dança seja feita na mesma condição entre ouvintes e surdos, tornando a prática da dança mais acessível às pessoas surdas. Dessa forma, irá causar uma transformação na forma como as pessoas deficientes são vistas, aumentando o diálogo e a interação entre deficientes e não-deficientes, e assim solucionando uma lacuna no bem estar social de um grupo de pessoas que sofre muitas situações de exclusão no dia a dia.

**Palavras-chave:** Dança Inclusiva; Dança com surdos; Música para dança; Inovação para inclusão

**AGRADECIMENTOS:** Agradecemos ao Cnpq pela concessão de bolsa para execução do projeto, e às parcerias que o possibilitaram.

**Modalidade:** PIBITI CNPq  
**Campus:** Santa Maria da Boa Vista